Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЦК и МК ВЛКСМ 12 августа, 1935 года, понедельник, № 105 (1575)

В пионерском лагере «Артек». Пионерки Берта Бердичевская (Москва)—слева, и Катя Яшкина (Орехово-Зуево), отдыхающие в лагере, у розового куста.

1 СЕНТЯБРЯ—В ШКОЛУ!

У КАЖДОГО ШКОЛЬНИКА БУДУТ СВОИ УЧЕБНИКИ

В комнате-читальне 32-го магазина детской книги на улице Горького мы встретили группу школьников Октябрьского района. Они только-что стояли у книжных стоек, спрашивали у продавцов нужные книги и теперь сидели здесь и пересматривали картинки новых журналов.

Разговорились о книгах.

— Какие книги вы уже купили?—поинтересовались мы.

— Никаких, — отвечают ребята.

— Почему же?

— Нет интересных.

— А учебники покупаете? Ведь скоро занятия?

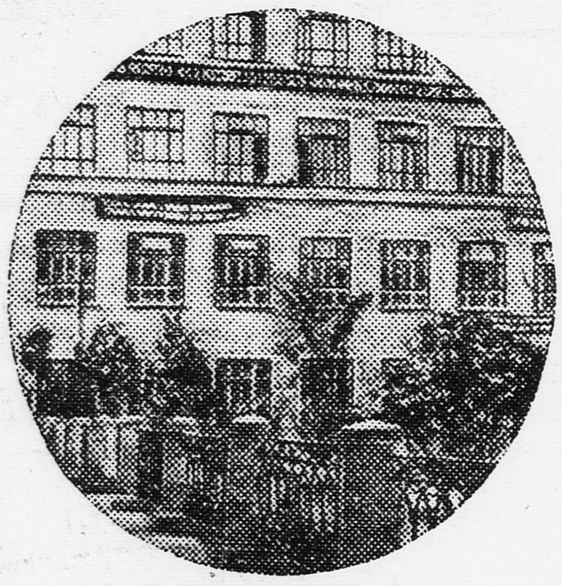
— Учебники!? — удивляются ребята. — А нам их купит школа. Еще в мае месяце мы внесли учебной части по 10 рублей на учебники.

— А вы читали закон о свободной продаже учебников?

— Слышали, но не читали.

Развертываем «Пионерскую правду», читаем раз'яснение о новом решении партии и правительства. Ребята собрались в кружок. Внимательно слушают. Затем начинают обсуждать.

— Конечно, лучше самому покупать книги в магазине,—говорит Нина Шехова. — А то вот у нас, в 32-й школе Октябрьского района, каждый год с нас собирают деньги, а учебник один на двоих.



Новая школа.

— А часто бывает и так, — жалуется ученик 28-й школы, Коля Белоусов,—что школа покупает на наши деньги учебники, а потом считают их своими. И все магазины почему-то торгуют только по заявкам. Вчера я ходил в магазин, который на углу Большой Дмитровки и Проезда Художественного театра. Я хотел купить там хрестоматию для 4-го года. Но мне сказали:

— Здесь только по заявкам районного отдела народного образования.

— А где же тогда можно купить книги школьникам?—недоумевает Коля.

Вместе с ребятами мы идем по магазинам, которые расположены в центре. На улице Горького, в Первом образцовом магазине мы узнаем, что там уже готовятся к свободной торговле учебниками. Заместитель директора этого магазина товарищ Назаров рассказывает:

— В нашем магазине мы отводим целый отдел для продажи учебников. Работа в магазине будет организована с таким расчетом, чтобы обслужить не менее 6 тысяч покупателей в день.

Скоро в магазин поступает большая партия новых учебников. Торговля начнется с 15 сентября. Вот тогда, ребята, приходите к нам, и вы сможете выбрать любой учебник по химии, математике, естествознанию, географии.

—А дорого будет стоить?

— Нет, недорого: самый лучший, красивый учебник в переплете не дороже двух рублей.

Идем в магазин, который находится на углу Большой Дмитровки и Проезда Художественного театра. Это огромный магазин. Здесь продаются только учебники. Но до сих пор этот магазин торговал учебниками только по заявкам районного отдела народного образования.

С 15 сентября в этом магазине также открывается свободная продажа учебников.

Для этой цели предоставляется весь зал магазина. Готовятся новые склады. Свыше 30 названий на 10 миллионов рублей учебников будут проданы школьникам столицы.

Ребята, теперь вы свободно будете покупать те учебники, которые вам потребуются. Для этого надо только лучше знать, где находятся магазины, в которых продаются учебники. Надо, чтобы в каждой школе был вывешен напечатанный крупным шрифтом список адресов магазинов, которые торгуют учебниками. Чтобы хорошо учиться, каждый школьник должен иметь собственные учебники.

Г. ИВАННИКОВ.

ГДЕ КУПИТЬ УЧЕБНИК?

Мне нужен учебник по истории. В школе учебника нет. Я пошел в магазин, что на проспекте Карла Либкнехта. Там ответили:

— Учебников нам еще не прислали. Поищите в других магазинах.

Обошел всю Петроградскую сторону. Но учебника не нашел. Поехал в «Дом книги». Узнал, что книжка не вышла еще из печати. А у меня испытания с 20 августа. Что же я буду делать?.

ЛЕОНИДОВ.

Ленинград.

—ООО—

НОВАЯ ШКОЛА — ДЕТЯМ РАБОЧИХ

В поселке имени Фрунзе для детей рабочих металлургических заводов выстроена большая двухэтажная светлая школа. Она уже полностью готова. В классах устанавливаются удобные парты, в физическом, химическом и других кабинетах стоят в шкафах многочисленные приборы. Рядом со школой — огромный сад. Во дворе разбит большой цветник, устроено много физкультурных площадок. Секретарь обкома партии товарищ Хатаевич, осмотрев школу, сказал, что это одно из лучших зданий города.

М. ГРЕБШТЕЙН.

Днепропетровск.

НЕ ОБМАНЫВАЙТЕ ПИОНЕРА

На городских и областных состязаниях детских педальных автомобилей *Нема Летичевский* занял первое место. А 1 июля в Киеве на состязаниях Нема проехал на своем двухместном педальном автомобиле 500 метров в 1 минуту 50 секунд. Лучшая премия—велосипед—была присуждена ему.

С нетерпением ждал Нема того дня, когда он сможет на своем велосипеде проехать по улицам Днепропетровска. И вот, наконец, 4 августа через Днепропетровскую детскую техническую станцию *Украинский центральный совет Автодора* прислал Неме премию... путевку на курорт сроком на один месяц — с 28 сентября по 28 октября.

Нема ничего не мог понять. Первого сентября начинается учеба в школе, он не намерен пропускать занятия. Ему не нужна путевка. Где его премия — велосипед?

Украинский центральный совет Автодора, не нужно обманывать пионеров! Кстати, надо запомнить, что пионеры осенью и зимой учатся и посылать им в это время путевки в дома отдыха — это по меньшей мере нечестно.

Вышлите лучше Неме Летичевскому его настоящую премию!

К. Г.

—ООО—

НИ ОДНО ДЕРЕВЦО НЕ ПРОПАДЕТ

Я очень внимательно прочитал заметку в «Пионерской правде» о том, как одна девочка в Батуме погубила прекрасное растение — агаву. Очень плохо поступила она.

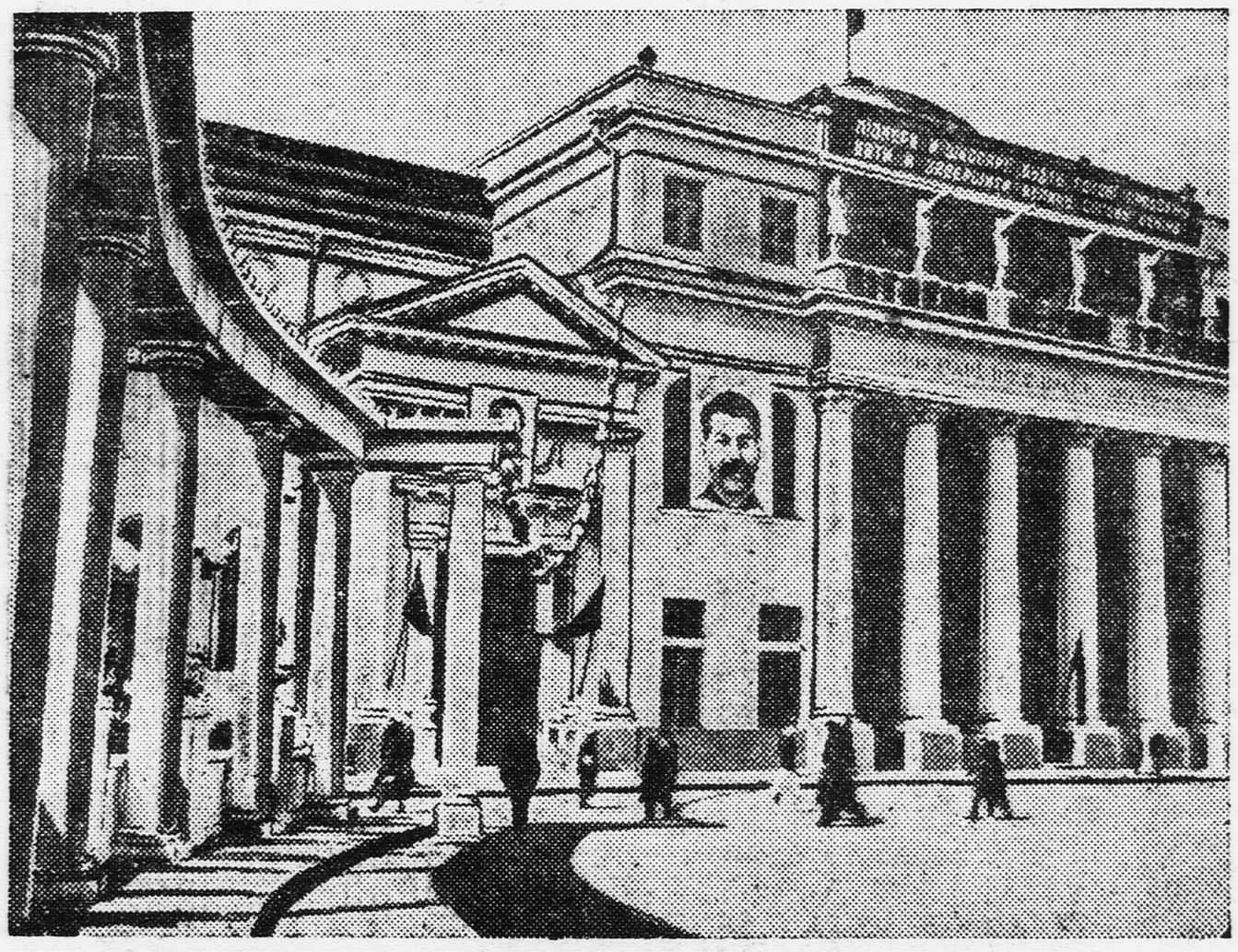
У нас во дворе есть тоже растения, но ребята нашего форпоста не портят их, а берегут. Каждый из нас ухаживает и следит за одним деревцом. Мы их огородили, поливаем, срезаем сухие ветки. Любим следить и за цветами на клумбе. Они так красиво растут и хорошо пахнут. По клумбе никто не бегает и цветы не рвет.

Мы в этой работе дружными стали, и она очень нравится всем ребятам.

И теперь я в нашем форпосте организовал ячейку Общества друзей зеленых насаждений. А это значит, что ни одно деревцо, ни один цветок не будут погублены.

Деткор **ВИТЯ ТИМОФЕЕВ.**

Город Горький,
улица Пискунова, 30.



ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ОКТЯБРЯТ В ХАРЬКОВЕ. (Читай сегодня на 3-й странице очерк «Чудесный дворец»).

МЕТКИЕ СТРЕЛКИ

В помещении бывшей церкви (Покровка, д. 13) разместилась Центральная детская военная станция.

Шесть месяцев назад на станции организовали школу юных снайперов. 13 ребят города Москвы занимались в ней. Они учились стрельбе и маскировке, связи и топографии. Школа готовила юных мастеров меткого огня — снайперов.

23 июля в зале заседаний Центрального совета Осоавиахима состоялся первый выпуск школы. 12 ребят получили звание инструкторов детского стрелкового спорта. Это они будут организаторами стрелковой работы в форпосте, в школе, в лагере, в звене и отряде.

И это не только хорошие стрелки. Они замечательные топографы, связисты, маскировщики. Всех курсантов школы снайпинга наградили значками и специальными грамотами.

Начальник школы «Юный снайпер» **Б. МАЛЬЦЕВ.**

Москва.

ПИОНЕРСКИЕ НОВОСТИ

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ

НАШЛИ ДРЕВНЮЮ ПУШКУ

Пионеры 6-й школы, отдыхающие в лагере ОЛЬХОЙ, провели интересные походы — разведки по берегам реки ОЛЬХОВКИ. Разведки дали хорошие исторические материалы. Например, на одном острове ребята нашли древнюю пушку. Сейчас они изучают, каким путем на остров попало это орудие.

Пионеры лагеря Смоленщины выезжали на лодках по рекам и озерам и тоже собрали ценный материал по геологии и ботанике.

А. БЕЛЯЕВ.

—ooo—

ДАГЕСТАН

Пионеры аула Кубанчи на прогулке. Фото ФАТУЕВА.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

СТРЕЛКОВАЯ ШКОЛА В ТАШКЕНТЕ

Заочные стрелковые соревнования имени десятилетия «Пионерской правды» хорошо помогли в оборонной работе среди пионеров и школьников **Ташкента.**

Сейчас первая стрелковая школа выпустила 32 юных инструктора стрелкового спорта, из них 14 узбеков-пионеров, лучших ударников учебы. 22 полностью сдали нормы на значок «Юный ворошиловский стрелок» первой степени и 10 ребят полностью сдали нормы на значок второй степени.

СОКОЛОВ.

УКРАИНА

НА ДНЕПРОГЭС И ОЗЕРО ЛЕНИНА

На пароходе в ДНЕПРОПЕТРОВСК прибыли пионеры детских домов Украины, отправившиеся в экскурсию по инициативе всеукраинского старосты Г. И. Петровского. Ребята осмотрели в городе металлургические заводы, домны, прокатные станы, увидали, как варится чугун, и вечером уехали на Днепрогэс. Там они увидят, как работает гидроэлектростанция, пройдут плотину и выйдут к озеру Ленина.

М. ГР.

—ooo—

ЛЕНИНГРАД

ИГРУШЕЧНОЕ ПИАНИНО

Первые образцы маленьких игрушечных пианино выпустила фабрика «Красный Октябрь». Размер игрушечного пианино—28×30 сантиметров. Пианино имеет 18 клавишей. На нем можно сыграть простые марши, песенки.

В течение 1935 года фабрика «Красный Октябрь» выпустит свыше 2.000 детских игрушечных пианино.

А. ЛАНДЕР.

АЗЕРБАЙДЖАН

ПРОИГРЫШ ЛИЛИЕНТАЛЯ

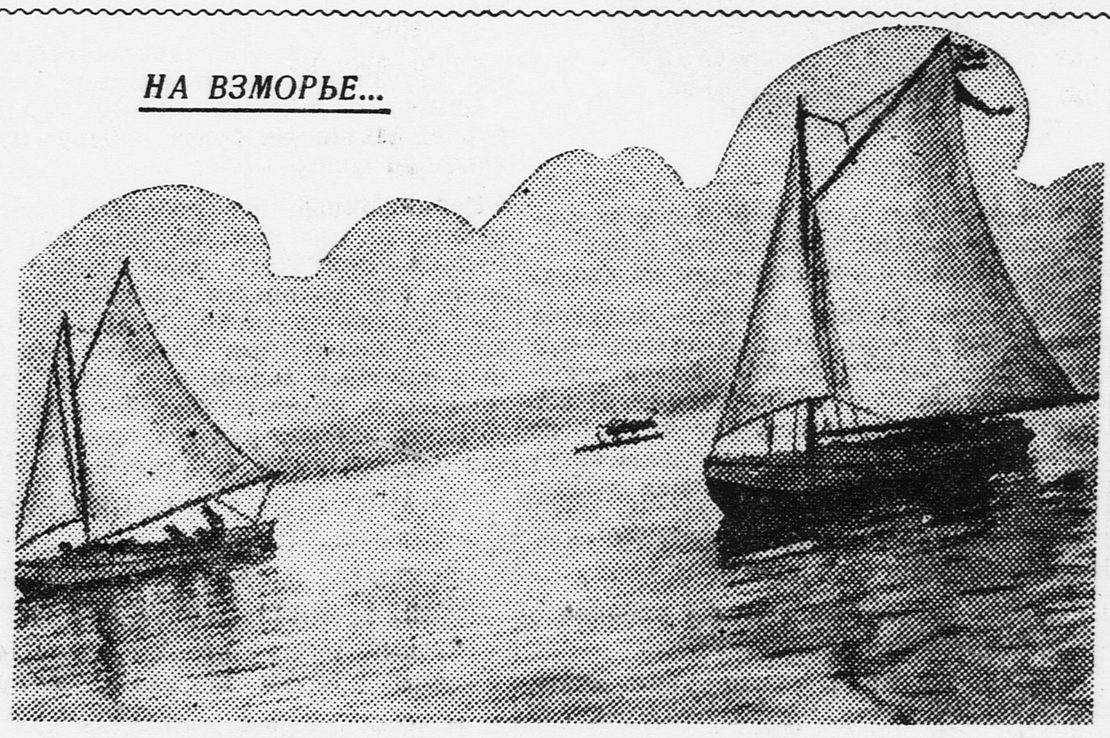
Первого августа талантливейший шахматист мира, призер Московского международного турнира **Андрэ Лилиенталь** (Венгрия) дал сеанс одновременной игры против 42 сильнейших шахматистов Баку.

Гроссмейстер проиграл 22 партии, 13 выиграл и 7 сзел вничью.

В числе выигравших у **Лилиенталя**— ученик 10-й школы **Свечников** и ученик 3-й школы **Султанов.** После сеанса Лилиенталь заявил, что такое поражение он имеет в первый раз за все время.

НОРД.

НА ВЗМОРЬЕ...



Баку. Яхты уходят в море. Фото ШЕВЦОВА.

ИВАН ПАВЛОВИЧ ТОВСТУХА

Партия потеряла преданного бойца, испытанного ленинца, товарища Товстуху И. П.

Товарищ Товстуха принадлежал к числу той испытанной группы большевиков, ко-

торая в течение многих лет прошла школу Ленина и Сталина.

С юношеских лет товарищ Товстуха вступил в революционное движение. Еще юношей, он подвергался преследованиям царского правительства, был в ссылке, ряд лет пробыл за границей в эмиграции.

Вернувшись в Россию, товарищ Товстуха принимает непосредственное участие в Октябрьской пролетарской революции, работая в центральном штабе Красной гвардии.

В течение ряда лет товарищ Товстуха работал затем в Секретариате ЦК, был ближайшим помощником товарища Сталина.

В последний период товарищ Товстуха был одним из руководителей Института Маркса — Энгельса — Ленина.

☆

10 августа, в 5 часов 25 минут, состоялись похороны И. П. Товстухи.

На Красной площади состоялся траурный митинг.

Под звуки «Интернационала» и прощальные салюты урна с прахом была замурована в Кремлевской стене.

СКВОЗЬ РЕШЕТКИ

Письмо политзаключенных к детям рабочих Польши

Посылаем вам братский привет из далекой Фордонской тюрьмы. Здесь нас 65 политических заключенных, оторванных от наших детей. Мы томимся в тюрьме за то, что участвовали в стачках и боролись против нужды и голода, за то, что боролись против капиталистов.

Между нами находятся три шестнадцатилетних девочки из Лодзи, Вильны и Ломжи. Их бросили в тюрьму за то, что вместе с другими они боролись против нищенского заработка подростков.

Среди нас также находится полуторагодовалый ребенок. Это — наш Владек. Отец его осужден на 7 лет тюрьмы, а мать на 3 года. Он еще слишком мал и ничего не понимает. Однако фашистский террор на него уже обрушился. Он родился в тюрьме. Первый предмет, который увидел Владек, была тюремная решетка. Первое, что он услышал, были крики тюремных надзирательниц. Научился ходить он по маленькой камере и не раз наталкивался на крепкие тюремные стены. Когда открывают дверь, чтобы нам передать суп, Владек бежит к миске, но тюремщик швыряет его обратно в камеру. Когда он становится у окна, чтобы сквозь решетку увидеть небо, охранник орет: «Уходи, стрелять буду!» Однако, несмотря ни на что, наш Владек подрастает и будет достоин вас, дети рабочих!

Хоть вы и на воле, но незавидна ваша судьба, дети рабочих капиталистических стран!

Маленький Владек задыхается в тесной камере. Вы также задыхаетесь в душных мастерских, где вас заставляют работать по 12 часов в день.

Маленький Владек не получает достаточно пищи. Его ученки пухнут от голода. Мы все больны, ибо нас плохо кормят. Вы также терпите голод, когда ваши родители остаются без работы. Но даже когда работают, они слишком мало зарабатывают, чтобы можно было сытно поесть. Многие из вас с пустыми желудками и в лохмотьях подолгу бегают по улицам города, чтобы продать несколько газет.

Дети буржуев не знают всего этого. Они могут беззаботно играть, могут учиться. Для вас же нет нужного количества школ. Когда вы голодны, нелегко бывает усидеть в классе.

А в школе учат вас, что милосердный господь-бог, добрый президент и доблестный маршал заботятся о вас. Вам говорят об отечестве, которое надо любить, ради которого надо пожертвовать всем и даже жизнью своей. Но вам не говорят, что речь идет об отечестве, которое вас эксплоатирует. Так готовят вас к войне.

Вы не были свидетелями войны 1914—1918 годов, но вы видели ее результаты. Много инвалидов, которые не могут заработать на жизнь, много вдов и сирот. Новая война, которую готовит буржуазия против Союза Советов, будет еще более жестокой, еще более мучительной.

Вы, наверно, знаете, что есть на свете страна, где школы широко открыты для детей рабочих и крестьян. В той стране мать, уходя на работу, не покидает своего ребенка на произвол улицы. Она оставляет его в яслях или на детской площадке, где ребенка окружают заботой и вниманием. Это—Страна Советов. В той стране рабочие и крестьяне свергли капиталистов и создали свое собственное правительство.

«Фашисты готовят войну против Советского Союза»—плакат художника Эллиса, изданный Изогизом.

В Советском Союзе все рабочие, все дети трудящихся имеют отдых и солнце. Многие из них летом едут за город, в лагеря, в санатории. Вы же остаетесь в душных, пыльных городах.

Мы боремся за то, чтобы Польша стала такой же счастливой страной, как СССР. За это нас посадили в тюрьму.

Но рабочие и крестьяне Польши идут по стопам своих советских братьев. Стачки возникают одна за другой, безработные демонстрируют свою волю к борьбе, крестьяне отказываются платить налоги.

Вы также участвуете в этой борьбе. Все чаще мы слышим про стачки, возникающие в школах. Мы счастливы, когда узнаем об этих вспышках. Они говорят о том, что подымается боевая молодежь, которая становится в ряды, плечом к плечу со старшими братьями.

Мы знаем, когда в Лодзи вспыхнула забастовка, дети помогали своим родителям—они об'явили забастовку в своих школах и демонстрировали вместе со всеми рабочими.

Фашисты хотят вас запугать, бросают вас в тюрьмы, подобно тому, как это делают с вашими родителями. В нашей тюрьме молодые товарищи отделены от нас. Фашисты думают, что так им легче будет сломить волю и упорство молодежи. Однако наши товарищи не дают себя запугать. Мы гордимся их смелостью и бесстрашием.

Мы боролись и будем бороться. Маленький Владек на руках своей матери слушает наши песни и наши протесты.

Посылаем вам братский привет из далекой Фордонской тюрьмы.

КОММУНА ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫХ ФОРДОНСКОЙ ТЮРЬМЫ В ПОЛЬШЕ.

Чудесный дворец

ДЛИННОЕ белое здание вытянулось на площади Тевелева, в самом центре Харькова. Четыре фигуры пионеров призывно трубят в горны над колоннами, отдают салют две фигуры пионерок по бокам.

Здесь строится наибольший в Союзе Дворец пионеров и октябрят.

Тринадцать лет в этом здании помещался Центральный исполнительный комитет Советской Украины.

В июне прошлого года украинской столицей стал Киев. А перед от'ездом из Харькова Центральный комитет партии и правительство по инициативе Павла Петровича **Постышева** постановили: здание правительства передать ребятам, организовать здесь образцовый Дворец пионеров и октябрят.

В старом здании закипела работа. Каждую комнату в нем переделали так, чтобы она соответствовала своему новому назначению. Построили новые удобные лестницы, широкие коридоры, подняли потолки в низких комнатах. Сто восемьдесят километров различных проводов уложили в здании и все их спрятали в стенах, под штукатуркой, в специальных трубках. Две тысячи шестьсот выключателей устанавливаются во Дворце, чтобы зажигать многочисленные красивые люстры и лампы. Са-

ПРИ ДВОРЦЕ ИМЕЕТСЯ ГАРАЖ. В нем 20 педальных автомобилей и 100 детских велосипедов. На фото: ребята осматривают педальный автомобиль.

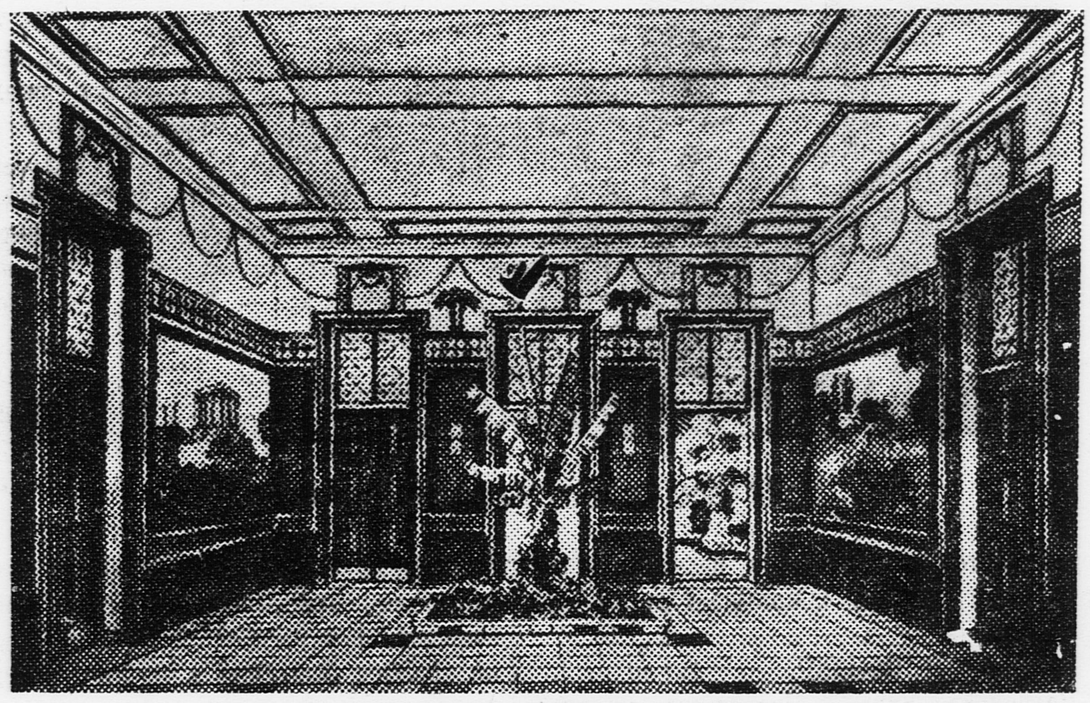
мая усовершенствованная вентиляция заново оборудована во Дворце: здесь воздух в комнатах все время меняется, его очищают, нагревают, охлаждают. Если где-либо во Дворце вдруг появится огонь,—нажимом одной кнопки автоматически откроются все двери Дворца, автоматически перекроются все вентиляционные проходы, мощные струи воды в любой момент потушат огонь. Если городская станция вдруг прекратит подачу электроэнергии, — Дворец не останется без света: автоматически включится в сеть аварийная аккумуляторная подстанция.

Роскошно украшается пионерский Дворец. Мрамор и цветная мозаика покрывают ступени лестниц, полы, колонны. В радостные цвета окрашены комнаты. Все коридоры покрыты линкрустом и залиты светом.

Что вас ждет?

ВЕСЬ Харьков строил Дворец.

Секретари ЦК КП(б)У товарищ **Косиор** и товарищ **Постышев,** председатель Совнаркома Украины товарищ **Любченко,** наркомпрос товарищ **Затонский,** секретарь ЦК комсомола товарищ **Андреев,** приезжая в Харьков, всегда посещали Дворец, давали свои указания. Постоянно заботится о Дворце и помогает ему Павел Петрович **Постышев.**



ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ОКТЯБРЯТ. Вестибюль зимнего сада.

Скоро сто тридцать пять комнат и зал Дворца широко откроют свои двери пионерам и школьникам. Больше двух тысяч ребят одновременно поместятся во Дворце.

Что их ждет там?

Смело входите, ребята

ОТКРОЕМ главную дверь Дворца. Смело открывайте ее, если даже на улице мороз: во Дворец холод не попадет. Прямо на пороге, из-под ног, сквозь решетку на полу, вырывается струя теплого воздуха. Невидимая стена его закрывает проход холоду.

Мрамором украшены стены главного вестибюля. Зеленые пальмы склоняют свои длинные листья над удобными диванами. Цветы в мраморных вазах стоят возле кресел.

Прямо против выхода в красиво освещенной нише — скульптурная группа: Павел Петрович Постышев среди ребят.

Мы хотим отдохнуть после уроков. Скорее сдадим свое пальто и шапки. Широким коридором идем влево и попадаем в зеленый сад.

На улице снег и мороз. А здесь, под высокой стеклянной крышей, цветут цветы, растут пальмы. В мраморном бассейне посредине плещутся рыбки. Хорошо здесь посидеть на скамейке!

Раньше был двор. Теперь построен зимний сад.

Мы — в комнате игр и развлечений.

Вот в одной из них веселый массовик затевает игры, и баян подает первые аккорды. Дальше — ребята склонились над настольными играми. Много их здесь — за год не переиграешь! Если понравилась игра, можно взять ее и домой. Для этого надо только записаться в игротеку.

Уютно в больших комнатах отдыха.

Зайдем в одну из них — здесь раньше был кабинет председателя ЦИК УССР Григория Ивановича **Петровского.**

Ковры на полу. Мягкие диваны и кресла. Много цветов. Так приятно усесться в кресле, поговорить с товарищем, просмотреть альбом фотографий. Можно одеть наушники и послушать передачу из радиостудии Дворца.

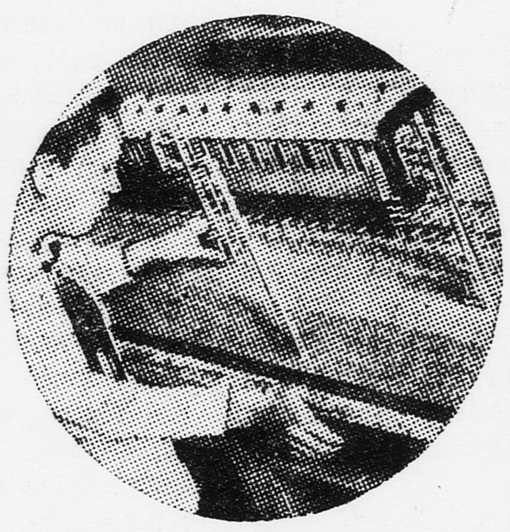
Мы отдохнули. Теперь можно пойти заняться любимым делом.

Отдохнули, а теперь за дела

РАСХОДЯТСЯ по комнатам юные музыканты. Двенадцать комнат музыкальной студии, окрашенные разными цветами, готовы к занятиям. В каждой стоят музыкальный инструмент, этажерка с нотами, в каждой ждет внимательный преподаватель. В соседних залах собираются оркестры — симфонический, духовой, струнный, шумовой. Начинают репетиции хоры.

Полно ребят в художественной и скульптурной студиях, идут занятия драматических кружков, заканчивает спектакль кукольный театр. В красивом зале ребята обучаются танцам.

Лучшие музыканты, художники, артисты приходят во Дворец передавать свои знания ребятам.



Лаборатория транспорта. У модели поезда.

Сколько занимательных вещей в 35 комнатах отдела техники и сельского хозяйства!

Настоящий конвейер стоит в тракторной лаборатории: на нем можно из готовых частей собрать маленький трактор.

В одной из комнат электролаборатории—настоящая понизительная электроподстанция. Здесь получается ток любого напряжения и подается во все лаборатории и мастерские.

Маленькие трамваи и и троллейбусы бегают по рельсам в лаборатории городского транспорта. Здесь же можно взять модель трамвая побольше, снять ее с тележки, разобрать. Можно просмотреть настоящий мотор трамвая, поупражняться в настоящей будке вагоновожатого. И всюду рабочие места, столики и станки, инструменты, материалы, чертежи. Можно самому сделать любую модель.

Почитаем книги

ПЯТЬДЕСЯТ тысяч книг в библиотеке Дворца. Читальни для октябрят и пионеров, тихие и громкие, кабинет истории и географии, выставка революционного движения, комнаты для выдачи книг на дом — все открыто для посетителей Дворца.

В читальнях — удобные подставки для книг, столики, лампы. И, как всюду, — много цветов, картины, скульптуры.

Физкультурники в специальных комнатах одевают трусики и майки и выходят в просторный, светлый (под стеклянной крышей) спортивный зал. Его тоже заново построили — здесь был прежде двор.

После гимнастики и упражнений на снарядах приятно принять душ, проделать массаж.

В тире Дворца, в военном кабинете, в газоубежище работают юные друзья Осоавиахима, овладевая знаниями, необходимыми для обороны Страны Советов.

Приходят октябрята

ДНЕМ, когда старшие ребята занимаются в школе, во Дворец приходят октябрята.

Для них отделаны четыре красивые, многокрасочные комнаты. Здесь можно иг-

С ПЕРВОГО ЯНВАРЯ РАБОТАЕТ МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДВОРЦА. В ней занимается 325 ребят. На фото: ВАЛЯ ЧУМАКОВА на занятиях в классе виолончели.

рать в мяч и куклы, порисовать, полепить, собрать паровоз из частей «конструктора», просто отдохнуть среди цветов.

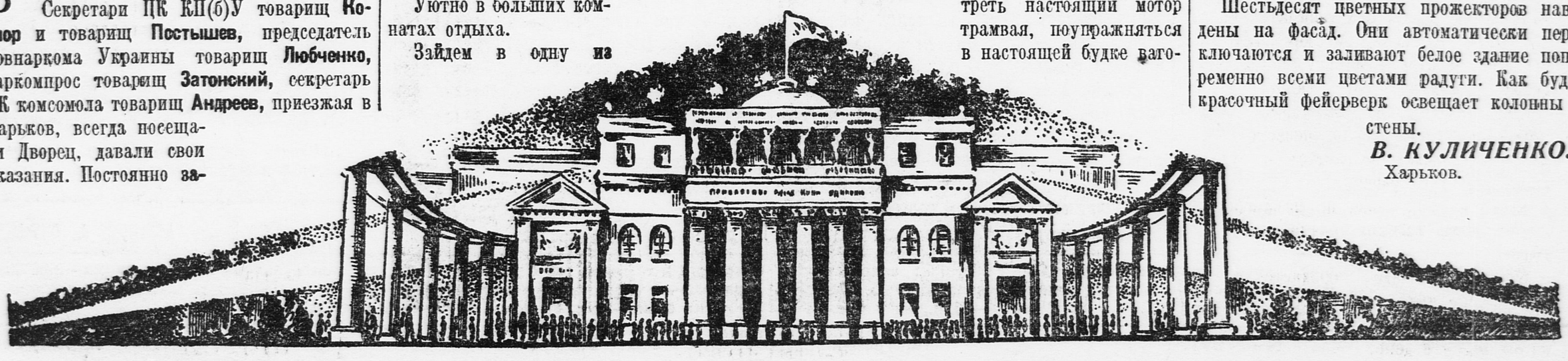
Из этих комнат октябрята расходятся по всему Дворцу. Во всех студиях, лабораториях, кабинетах их ждут веселые развлечения и игры, интересные занятия.

* * *

Вечером, когда посетители Дворца выходят на улицу, они останавливаются на площади полюбоваться своим чудесным Дворцом.

Шестьдесят цветных прожекторов наведены на фасад. Они автоматически переключаются и заливают белое здание попеременно всеми цветами радуги. Как будто красочный фейерверк освещает колонны и стены.

В. КУЛИЧЕНКО.
Харьков.



„БОЙ ПОД НАРВОЙ“

Петр в кафтане бомбардира стоял у главного редута. Облокотившись левой рукой на брусчатый сруб бойницы, он смотрел через подзорную трубу в стан шведов. Впереди видны крыло ветряной мельницы и контуры Нарвской крепости.

Петра окружает свита генералов в ярких кафтанах с шелковыми лентами через плечо. Черные треуголки украшены перьями. По левую руку царя стоит в бело-красном кафтане со слоновой тростью в руке Александр Меньшиков.

За спиной царя вдоль стен бастиона, срубленных из тяжелых дубовых брусьев, выстроились мортиры и гаубицы. Возле их чугунных лафетов пирамидами сложены черные ядра.

Загорелые лица пушкарей застыли в ожидании знака Петра. В их руках—длинные пальники и круглые волосяные банники для прочистки дул.

Еще ниже, в прикрытии за бастионом, расположились бесчисленные ряды войск. Они одеты в коричневые и серые камзолы, на головах у них треуголки, на ногах — тяжелые ботфорты. Это — Преображенский полк. Солдаты вооружены мушкетами.

У главного орудия — группа драгун на гнедых лошадях. Это — конные связисты Петра. Влево от батареи, за песчаным холмом, в касках стоит сотня бомбардиров.

Все готово к бою.

Режиссер Владимир Михайлович **Петров** с помощником Дарьяном в последний раз обходит поле сражения, осматривает редуты.

Оператор Гарданов прилип глазом к своему аппарату.

Режиссер занимает свое место. Он вынимает из кармана белый платок, поднимает руку над головой.

— Командиры сотен! Начинаем с'емку. Приготовиться!—об'являет в рупор Дарьян.

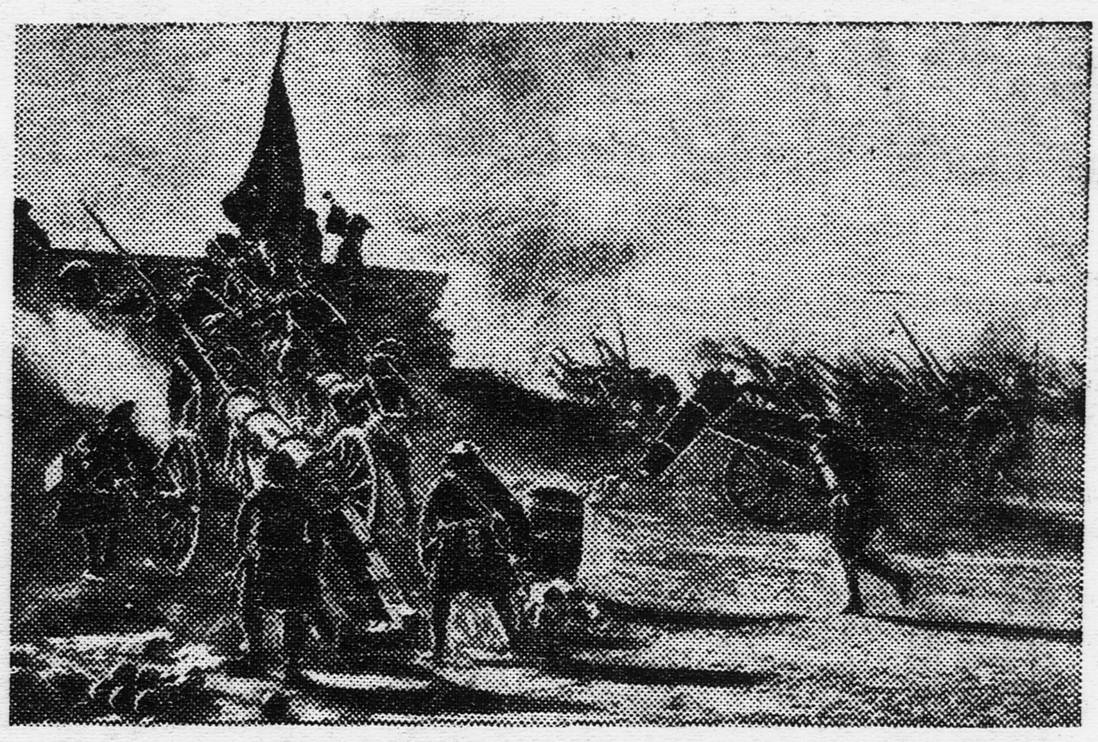
Горнист в коричневом камзоле проиграл боевую тревогу. Подана последняя команда:

— Дать дым и ветер!

Запущены два авиомотора. Пропеллеры гонят на бастион сильную струю ветра. Пиротехник зажигает дымовые фугасы. Подхваченное ветром облако черного дыма вихрем завертелось над бастионом. На стене главного редута затрепетало знамя. Пронизывающий ветер рвет с головы Петра треуголку. Затрепыхались фалды его бомбардирского кафтана. Петр тревожно всматривается в сторону врага.

Режиссер взмахнул белым платком — и моментально на поле все пришло в движение. Грянул залп из пушек. Облако белого дыма окутало бастион. Ординарцы, вздыбив лошадей, сорвались с места и галопом промчались перед самым об'ективом с'емочного киноаппарата.

Петр отрывается от трубы, энергично поворачивается к войскам и широким повелительным жестом показывает в сторону крепости.



Штурм крепости (кадр из фильма).

— Вперед! Вперед!!

Загремело «ура». Несметные полчища войск сплошными цепями ринулись на крепость. Их широкие штыки, склоненные вперед, сияют на солнце. Пушкари мечутся у орудий. После каждого выстрела они прочищают банниками дула пушек, закладывают новые заряды пороха, вкатывают ядра и длинными пальниками с горящей паклей на концах поджигают порох. Пушки не выдерживают сильных зарядов. Некоторые уже разорвались.

На бастионе появляются первые ряды отборной сотни Петра. Слоновой тростью Меньшиков показывает бегущим солдатам в сторону царя. С криками «ура» они перебрасываются через стены. Увидев свою сотню, Петр бросает подзорную трубу, хватает барабан и, стоя на стене бастиона, отбивает боевую дробь. Не выдерживает барабанная палка. Она ломается. Петр отбрасывает ее в сторону, ему подают новую. Тогда лопается кожа барабана.

Солдаты атакуют крепость шведов. По огромному полю через песчаные холмы бегут наступающие войска. Со свистом над их головами проносятся черные ядра.

Пальбу устроил пиротехник. Он стоит на возвышенности, откуда видно все поле сражения. Перед ним — концы проводов, ведущих к фугасным бомбам, которые были заранее закопаны в разных местах поля. Стоит пиротехнику соединить провод с батареей фонарика, как раздается взрыв. Взлетает фонтан земли. Но этот «взрыв» безвреден для участников с'емки.

Одну минуту и десять секунд шла атака на Нарвскую крепость...

Из режиссерской группы подается сигнал:

— Кончаем! Остановить пальбу...

Оператор отнимает глаз от трубки. Режиссер доволен:

— Хорошо...

Петр I, которого играет артист Симонов, раскраснелся и вытирает платком пот со лба. Алексашка Меньшиков (артист Жаров) в восторге:

— Знаете, Петр вошел в роль, даже барабан прорвал!

Симонов улыбается. Режиссер с «царем» пьют лимонад и делятся впечатлениями.

Снова и снова повторяются атаки. Режиссер и оператор еще и еще раз снимают этот замечательный кадр будущего фильма «Петр I» (по книге Алексея Толстого «Петр I»).

Г. ГИН.

Ленинград. Озерки. **А. ЛАНДЕР.**

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЛУИ ДАГЕРР

10 августа 1839 г. у под'езда французской Академии наук и на прилегающих улицах толпились художники и учащиеся. Все с нетерпением ждали окончания заседания. Знаменитый ученый Араго рассказывал на собрании академиков о том, что художник Луи Дагерр открыл способ удерживать на плоскости изображение, сделанное световым лучом.

В этот исторический день у парижских оптиков были нарасхват раскуплены все камеры-обскуры.

Этот несложный прибор, с помощью которого можно было улавливать изображение, был предком современного фотоаппарата.

С помощью камеры-обскуры можно было получать и рассматривать изображение, сделанное солнечным лучом. Но этого было мало. Нужно было найти способ **удерживать** это изображение на стекле, «закреплять» сделанный солнечным лучом рисунок.

«Поймать» солнечный луч впервые удалось Луи Дагерру.

Дагерр родился 18 ноября 1789 г. близ Парижа. Он рано стал рисовать, а 16 лет поступил учеником к одному парижскому художнику.

Скоро Дагерр стал работать в парижских театрах — писать декорации. Он часто пользовался в своей работе камерой-обскурой. И его заинтересовал вопрос, можно ли удержать изображение на стекле или на другой пластинке.

Дагерр почти 15 лет делал опыты с различными составами. Однажды Дагерр положил серебряную ложку на металлическую пластинку, смазанную иодином—составом, в который входил иод. Он нашел на пластинке отпечаток ложки. Значит, он правильно сделал, взяв иодин для пластинки. Ему пришло в голову обработать иодином серебряную пластинку и на ней попытаться получить изображение.

Дагерр взял серебряную тарелку и поместил ее в камеру. Но изображение на ней было едва заметно. Недовольный опытом, Дагерр поставил тарелку обратно в шкаф. На следующий день он снова принялся за работу. Ему понадобилось что-то взять в шкафу. Открыв шкаф, он с удивлением увидел на тарелке совершенно ясный рисунок. Что случилось? Почему отпечаток, еле заметный вчера, сделался таким отчетливым? Очевидно, в шкафу было какое-то химическое вещество, которое за ночь **усилило** неясное изображение на серебряной тарелке. Но какое именно?

Дагерр работал день и ночь, испытывая подряд все химические реактивы, какие были в шкафу. Ни один не давал нужных результатов. Наконец, осматривая внимательно шкаф, Дагерр обнаружил, что на полке было пролито несколько капель ртути. Пары ртути и проявили на серебре неясное изображение. Секрет был найден.

Изобретенный Дагерром способ получил название **дагерротипии.**

Снимки, полученные этим способом, — дагерротипы — стоили довольно дорого, так как делались на серебряной пластинке. Снимки получались только в одном экземпляре, были бледные, тусклые. И все же, несмотря на это, дагерротипы быстро вошли в моду. Сейчас дагерротипные изображения можно видеть только в музеях.

Интерес к фотографии способствовал ее развитию. В 1847 году был открыт способ фотографировать на светочувствительных стеклянных пластинках и печатать снимки на особой очувствленной к свету бумаге.

Со дня открытия Дагерра прошло почти 100 лет. С тех пор фотография ушла далеко вперед. Но началу современной фотографии положил «дагерротип» Луи Дагерра.

В. ЛЕБЕДЕВ.

НАМ НЕ ДАЮТ ИГРАТЬ

Ребята играли в волейбол. Мяч залетел в палисадник. Дворник Черепушкин поймал мяч и отдал Чигареву (управдом). А Чигарев, несмотря на просьбы Шуры и других ребят, не возвратил мяча. Он подарил его Джеку.

А потом случилось вот что. Ребята играли в «салочки». Пьяный Чигарев (пьют он и дворник часто и пьяные крепко ругают ребят) тоже хотел «поиграть». Чигарев поймал Юру Буглак, содрал с него соломенную шляпу и скомкал ее. Носить эту шляпу Юра больше не может — она вся изодранная.

Коля Левиков давно задумал сделать себе хорошенькую палочку, но только Коля стал стругать свою палочку перочинным ножом, как подбежал дворник Черепушкин, крича:

— Ты что тут делаешь? Палку? Никаких палок! Не смей сорить, не то ножик отниму.

Так и не удалось Коле Левикову обстругать палочку.

Недавно привезли во двор песок. Свалили его в кучу возле забора и ничем не огородили, несмотря на просьбы ребят. По песку бродили куры, валялись собаки, и вскоре чистый желтый песок превратился в серую грязную массу.

Ребята дома № 39 по 2-й Брестской улице скучают. От скуки дерутся, лазают по крышам, а в детской комнате с мая на одном и том же месте, в одном и том же порядке лежат на столе большие разноцветные коробки. В коробках — игры. Тут и «конструктор» и «автоконструктор», и строительные материалы, и лото, и шахматы, и шашки. А в углу стола стоит замечательная башня из деревянных кирпичей, охраняемая серьезными красноармейцами. Но в эти игры никто не играет. Никто не снимает со стены новенькую блестящую пилу, никто не вынимает из яркой сетки песочные формочки.

Ребятам не дают играть. Все куплено за счет домоуправления, и председатель детскомиссии товарищ Родионова боится, как бы ребята не потеряли какой-нибудь кубик из лото или винтик из «конструктора».

Единственное, что дают ребятам,—крокет. Да и то не тогда, когда ребята хотят, а когда хочет товарищ Родионова.

— Теперь, — говорит товарищ Родионова, — лето. Большая часть ребят раз'ехалась. Когда они приедут, то работа будет настоящая.

А пока что товарищ Родионова прикрепила ребят, оставшихся в городе, к площадке Комбината имени стачки 1905 года. Она показала план работы площадки и список фамилий сорока семи ребят, прикрепленных к этой площадке.

Но ребята на площадку не ходят. Встретили их там плохо. Братишку Ии Митюшиной побили, Мирзе Дынхи вывихнули плечо. Плечо теперь в гипсе. Ребята боятся ходить на эту площадку. А председателю детскомиссии товарищу Родионовой до этого нет дела.

Краснопресненский районный комитет комсомола должен вмешаться в это дело.

В. ДОКУКИНА.

Москва. Красная Пресня.

НОВОСТИ ТЕХНИКИ

НЕСГОРАЕМАЯ ОДЕЖДА

В Англии изготовлена одежда из несгораемой ткани—асбеста. Пожарный в такой одежде невредимым проходит сквозь пылающий костер.

Форпост по Казарменному переулку, № 8 в Москве. Играют в шахматы.

Ответ. редактор А. СТРОЕВ.

Адрес редакции: Москва, центр, Новая площадь, 10. Телефоны: секретариата, массового и пионерского отделов—1-35-64, отделов культуры и информации—2-98-33, бюро расследования и художественно-иллюстрационного отдела—5-18-95. Прием в редакции—с 10 часов утра до 6 часов вечера. Газета выходит через день.
Подписная цена 1935 г.: на 1 месяц—45 к., на 3 мес.—1 р. 35 к., на 6 мес.—2 р. 70 к., на 12 мес.—5 р. 40 к.

Уполномоченный Главлита В—27691. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 718.